

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 12 NR 8 • OKTOBER 2011 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352
P 808393

2-3
Uit de gemeenteraad:
hoe overstromingen tegengaan?

4-5
Wemmel artistiek: Belinda Aebi

**10-11 Chris Dusauchoit
doorprijkt clichés over dieren**

14-15
Anderstaligen zetten tanden
in het Nederlands

Hoe overstromingen tegengaan?

Uit de gemeenteraad van 8 september

Eén groot thema op de gemeenteraad van 8 september: de overstromingen die Wemmel vorige maand hard hebben getroffen. Dat er veel meer regen is gevallen dan ons rioleringsstelsel aan kan, is duidelijk, maar toch zijn er maatregelen mogelijk. Bij hoogdringendheid is een provinciale erosiecoördinator aangeduid. De gemeente dringt bij de hogere overheid ook aan op een versnelde uitvoering van spaarbekkens.



'370 Wemmelaars hebben bij de gemeente melding gemaakt van schade die ze opliepen tijdens de laatste overstromingen', verduidelijkt ingenieur Wim Verdoodt van de technische dienst op de gemeenteraad. 'De gemeente haalde 120 ton beschadigde goederen op en maakte een raming van de schade: die loopt op tot 5.025.000 euro. Het meetstation van Aquafin gaf tijdens het onweer op 18 augustus maar liefst 67 liter per vierkante meter aan, een abnormale hoeveelheid neerslag. Dat is ongeveer één tiende van de neerslag die Wemmel per jaar te verwerken krijgt. Dat komt overeen met een kanaal van 90 meter breed, 2 kilometer lang en anderhalve meter diep. Sowieso kan ons rioleringsstelsel dat niet verwerken en krijg je overstromingen. Om even te duiden: in de schoenenwinkel Brantano stond het water anderhalve meter hoog, maar ook het warenhuis GB kreeg 15 centimeter water binnen. Het water liep er uit de vijver aan de sporthal over de steenweg. Je kan Wemmel in feite perfect vergelijken met een diep bord. Het water kan niet weg en stroomt naar het midden van de beekvalleien. Door de overstromingen hebben we wel enkele zwakke punten bloot kunnen leggen. Vaak zijn

daar al projecten voor opgestart, maar nog niet uitgevoerd', aldus Wim Verdoodt.

Een overzicht van verschillende belangrijke projecten:

REEKBEEK – Het project om de Reekbeek in de Rodenbachstraat en Guido Gezellestraat los te koppelen van de riolering en in een eigen collector naar de vijver achter het gemeentehuis te laten vloeien, bestaat al verschillende jaren. Op de weide voor het gemeentehuis zou dan een open beek met waterzuivering komen. De buizen onder de Kaasmarkt dienen daar al voor, maar het project zelf kan de gemeente niet alleen financieren. Wemmel komt in aanmerking voor zowat 1 miljoen euro subsidies bij de Vlaamse Milieumaatschappij. De gemeente hoopt nu via versneld overleg dat die er effectief komen.

SPAARBEEKEN – Ter hoogte van de Hugo Verrieststraat is al een eerste spaarbekken van 10.000 m³ aangelegd. Dat stroomde op 18 augustus over. De gemeente is in de buurt ook eigenaar van andere percelen landbouwgrond, die meer dan tien jaar geleden zijn gekocht met als doel een tweede

bufferbekken aan te leggen. De gemeente kreeg destijds geen vergoeding van de Vlaamse overheid voor het tweede spaarbekken (van 10.000 m³) omwille van het 'landschappelijk waardevolle karakter en enkele bomen die zouden onderlopen bij hevige stortregens'. De gemeente hoopt dat de Vlaamse overheid haar mening herziet en wil het dossier heractiveren.

RING – Wemmel ijvert ook voor bufferbekkens op de velden achter de Ronkel. Via die velden krijgt Wemmel al het water van de grote Brusselse ring te slikken. Dat water stroomt dan in de vijver aan de sporthal. De bufferbekkens voor de ring kunnen er komen met de uitbreiding van die ring, maar dat project ligt in de koelkast. De gemeente vraagt nu aan het Agentschap Wegen en Verkeer om de dossiers los te koppelen en de bufferbekkens aan te leggen los van het plan voor de verbreding van de ring. De gesprekken met de hogere overheid zijn inmiddels opgestart.

VIJVERS – Wemmel beschikt over twee grote vijvers die dienst kunnen doen als extra waterbuffering. Het idee is om de sluis aan de vijver aan de sporthal te verhogen met 15 centimeter,

zodat er 15 centimeter meer gebufferd kan worden. De boorden zouden ook worden opgehoogd voor extra waterbuffering. Een verdubbeling van de capaciteit van 2.700 m³ tot 5.400 m³ is volgens berekeningen mogelijk. Er wordt ook overwogen om de buffercapaciteit van de vijver aan het gemeentehuis te verhogen.

VAN ELEWIJCK – De gemeente heeft al jaren geleden een perceel aangekocht achter de Van der Vekenstraat met als doel er water te kunnen bufferen. Dat project kadert ook in de vernieuwing van de riolering en het scheiden van het afval- en hemelwater van de Van Elewijckstraat (kostprijs: 3,8 miljoen euro). Het project is opgenomen in de meerjarenplanning van de Vlaamse Milieumaatschappij (VMM). Voor de afkoppeling en ontlasting van de riolering van de de Limburg Stirumlaan, waar op 18 augustus tientallen kelders blank kwamen te staan, is er nog geen dossier.

LEEUWERIKENLAAN – De aanvraag van de gemeente om een weide bij hevige regenval te laten onderlopen, werd tot nu toe geweigerd door de hogere overheid omwille van waardevol landschappelijk gebied. In dit dossier is er wel beweging. Er zou een vergunning mogelijk zijn voor een extra buffering op de weide.

AMELVONNESBEEK – Er is een plan om een nieuwe duiker te bouwen voor de Amelvonnesbeek ter hoogte van de Brusselsesteenweg. Het is de bedoeling om een extra buffering van 930 m³ te maken. Het Vlaams Gewest onderzoekt of dit mogelijk is.

MOLEN VAN AMELGEM – Zeer moeilijk om daar waterbeheersingswerken uit te voeren. Mogelijke oplossingen voor een extra buffering in de plaatselijke vijver en het vergroten van de overloop, vereisen toestemming van de gemeenten Meise, Wommel, de Nationale Plantentuin, de provincie Vlaams-Brabant (provinciale waterloop), de eigenaar en Monumenten en Landschappen (geklasseerd gebouw). De molen ligt aan de Bosch 116, vlak bij de grens met Meise.

EROSIEPLAN – De gemeenteraad van 8 september besliste bij hoogdringendheid om een provinciale erosiecoördinator aan te duiden. Na de overstromingen zijn gesprekken gevoerd met een landbouwer. Die zal aan de Rassel een poel en een dam in de hoger gelegen velden aanleggen. De landbouwer krijgt hiervoor een vergoeding van 1.560 euro per hectare per jaar. Daarvan moet de gemeente slechts tien procent betalen, de rest wordt betaald. Het erosieplan zelf, waarbij boeren hun velden anders moeten ploegen om water vertraagd af te voeren, werd al goedgekeurd in 2005.

RUIMEN VAN BEKEN – Het ruimen van het slib in de beken zou de capaciteit van de Wommelse waterlopen aanzienlijk verhogen. De bevoegdheid ligt bij de provincie Vlaams-Brabant. Het ruimen van de beken betekent dat het water versneld richting Grimbergen stroomt. Niet iedereen ziet die ruiming dus zitten. In Grimbergen hadden ze op 18 augustus ook een paar honderd schadegevallen. Intergemeentelijk overleg met Grimbergen, maar ook stroomopwaarts met Asse (Relegem) dringt zich op. Joris Herpol

Telex

Gezellige drukte op 11 september jongstleden op het Chiroplein aan de Raedemaekerstraat in Wommel.

De vzw Wommel Dorp organiseerde er samen met verschillende verenigingen een kleine braderie (zie foto 1).

■ Het Wommelse gemeentebestuur en het Agentschap Wegen en Verkeer Vlaams-Brabant hebben een akkoord ondertekend voor het beheer van zeven hectare groenzone naast de grote Brusselse ring.

■ De vrije basisschool Sint-Jozef startte in het nieuwe schooljaar het project Kunst in School (KIS) op. Elke klas kreeg een leeg schilderij dat later zelf zal worden ingevuld volgens het thema dat in de klas is gekozen (zie foto 2).

■ Bavo Blanckaert en Lennert Mottar gaven het festival Weirock een 'kunstig' tintje en maakten vijf weken lang samen met bewoners en ergotherapeute Dorien Van Impe kunstwerkjes in het rustoord Hestia aan de Eburonenlaan, die werden tentoongesteld op het festival (zie foto 3).

■ In het kader van de zomerbobcampagne controleerde de lokale politie AMOW op 11 augustus 143 auto's. Twee bestuurders hadden te veel gedronken.

■ Amateurwielrenners konden zich tijdens de Fakkeltocht met elkaar meten op een gesloten omloop. Er waren 14 ploegen, goed voor 56 deelnemers.

Fe-Male won de Fakkeltocht, de Wijngaardvrienden werden tweede, het brons ging naar het team S-Build-C-Immo (zie foto 4).

■ Zo'n 50 leden van de Liberale Seniorenbond van Wommel (LSW) bezochten tijdens een daguitstap Linkeroever en de kerncentrale van Doel. Ze gingen ook een kijkje nemen in het Fort Liefkenshoek en het kasteel Corewalle in Beveren (zie foto 5).

■ Het zwoele weer maakte het niet gemakkelijk voor de deelnemers aan de tweede stratenloop van de Wommelse sportraad in samenwerking met het jaarmarktcomité. Vorig jaar waren er net geen 200 deelnemers, dit jaar maar liefst 260, verdeeld over verschillende categorieën (zie foto 6).



1



2



3



4



5



6

Artistiek Wemmel:
thrillerauteur Belinda Aebi

'Schrijven is mijn tweede leven'

Spanning, een tikje erotiek en een maatschappelijk relevant thema, zoals autisme in haar laatste roman *Het geluid van stilte*, dat zijn de prikkelende ingrediënten waarmee Belinda Aebi haar thrillers brouwt. De dochter van de stichter van horlogemerk Rodania is nog lang niet uitgeschreven. Zelfs een roman over haar geboortedorp Wemmel sluit ze niet uit.



Belinda Aebi debuteerde vorig jaar met de roman *Dubbelspel*, waarin de Gentse onderzoeksrechter Maud Gelderman de bizarre dood van een sommelier onderzoekt. In het voorjaar bracht de schrijfster de opvolger *Het geluid van stilte* uit, waarin hoofdpersonage Maud en haar team de duistere geheimen van de rijke eigenaars van een stoeterij ontsluiert. Haar romans schrijft Belinda Aebi in Londerzeel, waar ze nu al twaalf jaar woont, maar leren lezen deed ze in Wemmel. 'Ik ben hier naar de lagere school, de jeugdbeweging en de muziekschool gegaan. Ik heb altijd heel graag in Wemmel gewoond en er een toffe kindertijd beleefd. Ik kom er nu

nog geregeld om mijn ouders te bezoeken. Soms pik ik ook een film of een voorstelling mee in GC de Zandloper.'

Zichzelf ontdekt

Voor ze auteur werd, werkte Belinda Aebi 26 jaar lang bij Rodania, het horloge- en juwelenbedrijf dat haar ouders hebben opgericht. 'De job die ik bij Rodania deed, was heel creatief en breed. Ik ontwierp mee de collecties, maar hield me ook bezig met marketing en aankopen. Ik ben altijd graag creatief bezig geweest, het commerciële aspect lag me veel minder.' Drie jaar geleden schreef Belinda in het boek



© Time De Wilde

Swiss Made het bijzondere levensverhaal van haar vader neer. Ze kreeg de smaak te pakken en nam een radicale beslissing om zich voortaan voltijds te wijden aan het schrijverschap. En daar heeft de moeder van drie nog geen seconde spijt van gehad. ‘Door te schrijven heb ik mezelf ontdekt. Het is mijn tweede leven. Ik word 53, maar ik ben nu pas mezelf aan het vinden. Ik kan het schrijven intussen heel moeilijk missen: ik kan geen dag zonder. Als kind schreef ik wel vaker verhaaltjes. Het heeft altijd in mij gezeten, maar door omstandigheden – mijn studie kinesitherapie, later mijn gezin en mijn drukke job – heb ik mijn schrijfkriebels moeten opbergen. Na verloop van tijd voelde ik dat alles

eruit moest. Ik kan veel van mezelf in mijn romans kwijt. Als schrijver leer je bovendien voortdurend bij: ik lees veel, doe uitgebreid onderzoek en ga met experts ter zake praten. Zo heb ik het in mijn laatste roman over paardentherapie: dan wil ik ook alles weten over dat onderwerp. Ik wil weten waarover ik schrijf.’

Voelsprietten

Aebi is een bezige bij. Eind februari 2012 komt haar derde thriller uit, een verhaal over illegale orgaantransplantaties, en momenteel is ze haar vierde roman, een thriller over vroegtijdige dementie, al aan het uittypen. ‘Ik wil twee boeken per jaar schrijven, een in het voorjaar en eentje in het najaar. Ik voel dat ik dat tempo aankan. Het moet vooruitgaan voor mij: een volledig jaar aan één enkel boek werken is me te traag.’

Net als *Dubbelspel* en *Het geluid van stilte* zullen ook deze twee thrillers zich afspelen in Gent. ‘Dat komt omdat ik de stad goed ken doordat ik daar gestudeerd heb en ook wel omdat mijn collega-thrillerauteurs al andere steden zoals Brugge en Mechelen hebben ingepalmd. Of ik ooit een boek over Wemmel schrijf? Ik sluit dat zeker niet uit, maar omdat ik een hele reeks rond hetzelfde Gentse onderzoeksteam wil maken, kan ik niet zomaar van locatie veranderen. Dat neemt niet weg dat ik graag ook andere plekken in mijn boeken verwerk. Schrijven is een eenzame bezigheid. Ik heb het nodig om mijn schrijverskamer af en toe te verlaten en ga daarom geregeld met mijn man op uitstap. Overal waar ik kom, steek ik mijn voelsprietten uit. Zo zag ik tijdens een verblijf in het NH Belfort in Gent, het hotel dat ik in *Het geluid van stilte* opvoer, in de badkamer een spiegel met een slogan erop die me zou inspireren voor de start van het verhaal. Dat soort frappante details schrijf ik dan neer in de documentatiemap die ik voor elke roman aanleg. Op basis van die map pen ik mijn verhaal neer.’

Het schrijven zelf gaat eigenlijk het vlotst, zo weet de auteur. ‘Het harde werk vind ik het in elkaar puzzelen van het verhaal: de chronologie en de plot moeten kloppen en het moet tegelijk spannend blijven. Als ik zelf een boek lees, wil ik immers ook dat het spannend is.’

Altijd bijleren

Belinda Aebi schrijft bewust niet alleen voor zichzelf, maar ook voor de rest van de wereld. ‘Ik ben altijd heel nieuwsgierig naar lezersreacties. Niets zo tof als mensen die mij achteraf komen zeggen dat ze iets geleerd hebben uit mijn boeken. Ook de minder positieve kanten hoor ik graag, omdat ik steeds wil bijleren. In tegenstelling tot heel wat van mijn collega’s heb ik geen literaire opleiding gehad en daardoor voel ik nog meer de drang om mezelf te bewijzen. Een prijs winnen zou fantastisch zijn, een verfilming is een droom. Maar ik ben al blij dat ik uitgegeven word. Nu is het een kwestie van mezelf nog te verbeteren en vooral veel geduld te hebben.’

Cathérine De Kock

Het geluid van stilte wordt uitgegeven bij Manteau.

Uiteenzetting over onze familienamen

Sociaal-Culturele Vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen – SCVVLV

Vrijdag 28 oktober

19.30 uur – villa Beverbos

Aan de hand van een diapresentatie schetst Lode Pletinckx, master in de Germaanse talen, het belang van onze familienaam, zowel op het vlak van taalkunde en volkskunde als de geschiedenis ervan. Er wordt ook uitvoerig ingegaan op motieven die aan de grondslag van de naam gelegen kunnen hebben. We onthullen alle geheimen achter de familienamen van de aanwezigen, die zich uiterlijk op 18 oktober moeten inschrijven. Als je door onvoorziene omstandigheden niet kan deelnemen, vragen we om je inschrijving te annuleren. Aansluitend praten we nog gezellig na bij een lekker glaasje wijn en een hapje.

Adres: villa Beverbos,

Haagdoornlaan 15, 1780 Wemmel

Prijs: 3 euro p.p. (leden en hun partner), 5 euro p.p. (niet-leden)

Info en inschrijven:

monique.van.der.straeten@scarlet.be,
02 461 19 38

Nacht van de duisternis: avondwandeling in Beverbos Natuurpunt Wemmel

Zaterdag 15 oktober

19.30 uur – Café FameX

In onze altijd verlichte steden en dorpen zijn we het niet meer gewoon om de wereld van de nacht te ervaren. De nachtelijke roep van uilen, het geritsel van dieren in het bos, de geuren van planten, een waarneming van een egel of een vos. Wij trekken er op uit in ons eigen Beverbos, met op de achtergrond het licht van de ring (helemaal donker is het dus nooit in Wemmel). We nemen ook de 'batdetector' mee om late vleermuizen of sabelsprinkhanen te horen.

Samenkomst om 19.30 uur aan café FameX (hoek Dries en Parklaan)
Meebrengen: warme kleding, stevige schoenen, zaklamp

Einde rond 21.30 uur

Leiding: Rik Devriese, 0496 32 09 32

Chinezen eten geen rijst

Een Wemmelaar in China

Voor ik vertrok, zei iedereen dat ik niets anders dan rijst ging eten en de kwinkslagen naar de stokjes waren ook niet meer op één hand te tellen. Nu kan rijst wel smaken, maar ik moet zeggen dat dit vooruitzicht me eerder somber stemde. Wat echter onmiddellijk opviel tijdens de eerste maaltijden op Chinese bodem, is het feit dat Chinezen eerder noedels eten. Rijst komt er amper aan te pas. Bovendien komt de rijst pas op het einde van de maaltijd en dient hij om de laatste gaatjes te vullen. Chinezen beschouwen het als een belediging als je de schotels helemaal leeg eet. Als je daarenboven alle rijst verorbert, schoffeer je de gastheer helemaal.

Uit ervaring kan ik zeggen dat je half uitgehongerd moet zijn om na een Chinese maaltijd nog honger te hebben. Elke maaltijd was eerder bacchanalisch. Een andere vreemde vaststelling was het feit dat het Chinese ontbijt op zich niet veel verschilt van wat er 's middags en 's avonds wordt gegeten. Toegegeven, het smaakt wel, maar het is toch even aanpassen. Dat we de hele maand hetzelfde ontbijt geserveerd kregen, is maar een detail.

De wijziging in het voedingspatroon had bij sommige mensen bepaalde gevolgen die niet nader beschreven hoeven te worden, wat ervoor zorgde dat ze enkel rijst aten. De expliciete vraag naar rijst deed dan ook menige Chinese wenkbrauw de hoogte ingaan.

Een ander cliché dat in mijn reistas zat, was het eten van hond. Nu kan ik niet ontkennen dat het niet gebeurt, maar de viervoeter zou vooral gegeten worden door de arme Chinezen op het platteland. Tijdens de introductieweek werd erop gewezen dat het vooral de Kantonezen zijn die alles opeten wat beweegt, met uitzondering van de mens. De eetstalletjes in de straten waar je behalve schorpioenen, zijderupsen en zeesterren ook slangen- en apenvlees vindt, worden dan ook door deze bevolkingsgroep uitgebaat. Zelf heb ik me er niet aan gewaagd, maar je zou vooral de frituurolie proeven. Toegegeven, de Chinese keuken is minder verfijnd dan pakweg de Thaise, maar ik kan niet ontkennen verschillende keren zeer aangenaam verrast te zijn geweest en de stokjes, die manipuleer ik zonder problemen.

Joris Roesems



ANDERS BEKEKEN

Fotogeniek kunnen we Wemmel en omgeving niet altijd noemen. Toch geeft Aart Joppe in *Anders bekeken* een beeld van zijn directe woon-omgeving. Als amateurfotograaf probeert hij het alledaagse vanuit een ander perspectief te bekijken.

De gevel van dit kantoorgebouw lijkt bijna transparant of is dat maar schijn? Wordt er hier onzichtbaar, maar hard gewerkt of stiekem weggedroomd bij de spaarzame zomerlucht?

Van Wemmel naar Luxemburg: Stef Oostvogels

'Luxemburg heeft me veel kansen geboden'

Wie denkt aan wonen en werken in het buitenland, denkt vaak aan paradijselijke bestemmingen, met palmbomen, hagelwitte stranden en 350 dagen zon per jaar. De realiteit is soms minder idyllisch. Ook het Groothertogdom Luxemburg is 'het buitenland'. Er zijn allicht niet veel bestemmingen met een grijzer imago, maar het land is meer dan een verzameling zakenkantoren. Daar kan Stef Oostvogels over meespreken.

Sinds 1989 woont Stef Oostvogels (49) in het Groothertogdom Luxemburg. De 27 jaren daarvoor verbleef hij in Wemmel. 'Ik woon nu in Bertrange, een gemeente van ruim zesduizend inwoners vlak bij de hoofdstad', vertelt Stef Oostvogels.

'Ik ben om professionele redenen naar het Groothertogdom verhuisd. Ik ben advocaat bij de balie van Luxemburg en gespecialiseerd in overnames van ondernemingen. Vennootschapsrecht, fiscaal recht en financieel recht zijn dus mijn dagelijkse bezigheden. Ik ben stichter van het kantoor Oostvogels Pfister Feyten, dat ik door de jaren heen heb kunnen uitbouwen tot een van de leidende Luxemburgse advocatenkantoren die actief zijn op de internationale markten. Twee maanden geleden heb ik dit kantoor echter verlaten om een kleine sabbatical in te lassen.'

Imagoswitch

Voor Oostvogels is zijn verblijf in het Groothertogdom de eerste keer dat hij voor een langere tijd in het buitenland woont. 'Er zijn allicht nog veel landen waar ik zou kunnen en willen wonen, maar ik denk toch dat ik het liefst in Europa zou blijven. Ik zou in ieder geval niet graag leven in een land waar mijn vrijheid wordt beperkt om religieuze of ideologische redenen of waar mensen intolerant zijn.'

Dat is in Luxemburg allerm minst het geval. Oostvogels heeft het er best naar zijn zin. 'Het land kent een zeer grote levenskwaliteit, veel comfort, veel natuur. Het is er aangenaam leven en werken', verduidelijkt hij.

Het land heeft wel een wat kleurloos imago. In de praktijk valt dat best mee, weet Oostvogels. 'Ik ben me bewust van het saaie imago van Luxemburg. Dat was misschien vooral in het verleden zo, tot Luxemburg in 1995 culturele hoofdstad van Europa werd. Sindsdien is alles grondig gewijzigd. Het culturele aanbod vandaag is enorm. De Philharmonie en het Mudam behoren tot de modernste gebouwen van de wereld en trekken dan ook internationale topartiesten aan. Ook pop, rock – sinds enkele jaren is er ook de RockHal – en jazz scoren zeer goed. Wereldberoemde artiesten vinden hun weg naar de hoofdstad.'

Ook op sportief gebied valt er wat te beleven. 'Het internationale tennistoernooi voor vrouwen trekt sinds jaren topspeelsters zoals Kim Clijsters aan. De ING Marathon is een reuzensucces en zo zijn er nog meer evenementen. Het nachtleven is vandaag ook enorm gediversifieerd. Kortom, het aanbod is te groot om te volgen, zeker als je daarnaast nog een familie- of beroepsleven hebt. Het saaie imago is ondertussen voltooid verleden tijd.'

Wemmel in Luxemburg

Op meer dan twintig jaar tijd heeft Oostvogels in Luxemburg heel wat mooie momenten beleefd. 'Ik heb er mijn vrouw leren kennen', lacht hij. 'Daarnaast bood het land veel kansen om mijn carrière uit te bouwen, die ik met beide handen heb gegrepen.'

Oostvogels voelt zich dan ook thuis in Luxemburg. 'Dat ging eigenlijk zeer snel', vertelt hij. 'Aan wonen en leven in Luxemburg is er niets echt moeilijk,

maar zoals overal kost het wat tijd vooraleer iemand zijn weg vindt. Zoals in België is de taal een belangrijke factor voor integratie. Hier is het geen luxe om vier of vijf talen te spreken. Vooral het Luxemburgs helpt bij een vlotte integratie.'

Dat het leven in Luxemburg niet wezenlijk verschilt van het leven in België, zal de aanpassing zeker gemakkelijker hebben gemaakt. 'Bertrange is een randgemeente van Luxemburgstad en is op die manier te vergelijken met Wemmel als randgemeente van Brussel. Het grootste verschil is de diversiteit. Onze gemeente telt 6.500 inwoners met bijna 100 verschillende nationaliteiten. Slechts de helft van de inwoners zijn Luxemburgers. Die mix doet zich ook in andere gemeenten voor en weerspiegelt goed de bevolkingssituatie in Luxemburg.'

Af en toe komt Oostvogels nog eens naar Wemmel, maar een definitieve terugkeer zit er niet meteen aan te komen. 'Behalve familie, vrienden, de tennisclub en 't Hooghuis zijn er eigenlijk niet echt dingen die ik mis', zegt hij. 'Werken in en met het buitenland beschouw ik zeker als een meerwaarde. Het geeft je een bredere kijk op de wereld en brengt meer diversiteit. Het is gewoon een onbetaalbare leerschool.'

Wim Troch

Seniorenfeest: Connie Neefs en Hugo Symons
Zeg maar ja tegen het leven
 LSW, OKRA, NCRW i.s.m.
 GC de Zandloper
 Zondag 6 november



In *Zeg maar ja tegen het leven* zingt Connie Neefs bekende en herkenbare liedjes. Het afwisselende en verrassende programma zit boordevol humor en sketches.

Hugo Symons ontpopt zich als een echte cabaretier. Hugo is altijd met muziek en theater bezig geweest, ook tijdens zijn BRT- en VTM-televisiecarrière. Hij componeerde talloze succesvolle chansons en cabaretliedjes.

Connie is een bekende televisiepresentatrice en zij staat al van jongs af aan op de planken als zangeres.

De voorstelling is de derde productie die ze samen brengen en staat garant voor een leuke zondagmiddag.

Van/met: Connie Neefs en Hugo Symons

15 uur - GC de Zandloper
 Tickets: 5 euro (kassa), 4 euro (vvk), 4 euro (klein abo), 4 euro (groot abo)

Van de kat geen kwaad
 Zondag 2-10
 ontbijtfilm

In dit detectiveverhaal voor de hele familie ontmoeten we Dino, een kat met een dubbelleven. Overdag luidt hij lekker bij het meisje Zoë en 's nachts gaat hij op pad met Nico, een inbreker. Dino glipt altijd als eerste een huis binnen, voordat Nico inbreekt. Overdag brengt hij Zoë kleine cadeautjes zoals spinnen of dode hagedissen.



Dat vindt Zoë's moeder misselijkmakend. Haar moeder is politie-inspecteur. Ze onderzoekt inbraken en moordzaken. Op een nacht gaat Zoë Dino nieuwsgierig achterna, maar ze blijkt op het verkeerde moment op de verkeerde plaats te zijn. Ze wordt gekidnap.

Vanaf 6 jaar.

België/Frankrijk, 2010, Vlaamse versie, 63 minuten.

Van: Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli
 Met stemmen van: Maaïke Cafmeyer, Warre Borgmans, Rik De Leeuw, Koen De Graeve, Pieter Embrechts, Nico Sturm, Bruno Vanden Broecke, Manou Kersting

10 uur - GC de Zandloper
 Enkel film: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk), 12,50 euro (filmstrip met 5 tickets, geldig in GC de Zandloper en GC de Muze)

Om 9 uur kan je in de cafetaria terecht voor een ontbijt. Reserveren is verplicht en kan tot 30 september.

Film en ontbijt: 8,50 euro (volwassene), 5,50 euro (kind tot 12 jaar)

Rudi Van Kersebeeck
 H2EAU

Woensdag 5-10 tot
 maandag 7-11

Bij de uitvinding van de fotografie deed de schilder Paul Delaroche zijn beroemd geworden uitspraak: 'Van nu af aan is de schilderkunst dood!' Niets was minder waar. Schilderkunst en fotografie hebben elkaar nadien vaak wederzijds beïnvloed. Bij het proberen af te bakenen van elkaars territorium zijn er veel



grensoverschrijdingen en kruisbestuivingen geweest. Het H2EAU-project wil een nieuwe kruisbestuiving zijn tussen fotografie en schilderkunst door het tot stand brengen van fotoschilderijen.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur, op zaterdag van 9 tot 12 uur. Op zondag is ze gesloten. De tentoonstelling is niet te bezichtigen op 1 november.

Fotografiecircuit Vlaanderen
 GC de Zandloper



'We zouden meer holistisch moeten denken'

Chris Dusauchoit doorpikt clichés over dieren

Zijn leeuwen gevaarlijker dan olifanten? Kunnen we een jonge chimpansee zonder risico in huis nemen? Als fervente dierenfreak wil Chris Dusauchoit (°1962) wijd verspreide misvattingen over de verschillende diersoorten corrigeren.

Tijdens zijn safari's in Afrika observeerde en filmde hij vooral jachtluipaarden, zebra's, neushoorns, hyenahonden, giraffen, leeuwen, nijlpaarden en olifanten. Omdat hij geen bioloog is en al evenmin een gedragswetenschapper, liet hij zich bijstaan door ervaringsdeskundigen, onder wie 'field ecologist' Steve Dell. Dat resulteerde in een onderhoudend boek met originele foto's en een rijkelijk geïllustreerde lezingenreeks. Over zijn wilde Afrikaanse avonturen vertelt hij op 12 oktober in de Bosuil in Jezus-Eik en op 13 oktober in de Zandloper in Wemmel.

De dierenprogramma's van Chris Dusauchoit zijn populairder dan ooit. Met de jubileumreeks *10 jaar dieren in nesten* haalt Eén elke zaterdagavond hoge kijkcijfers, maar ook de Ierse documentaireserie over dierentuinen die hij op zondagavond presenteert, boeit een ruim publiek. Wie van beestjes houdt, volgt de televisiemaker al sinds de jaren negentig van de vorige eeuw, toen hij met zijn honden *Choit Naturel* en *Dierenkliniek* op het scherm bracht.

Waar is de liefde voor de natuur?

Hoewel Chris Dusauchoit de evolutietheorie van Charles Darwin niet van de tafel veegt, heeft hij er toch kritiek op. 'Zo wordt er beweerd dat de giraf zijn lange nek te danken heeft aan zijn genetische voorloper, de antilope, die bij voedselschaarste alsmat verder zijn nek uitstak om van de hoogste bladeren van de bomen te kunnen smullen. Maar de giraf eet nog vaker horizontaal. Dan blijkt zijn nek soms te lang of hij moet zijn poten plooiën. De evolutietheorie bevat nog allerlei onvolkomenheden. Dat betekent echter niet dat ik een aanhanger ben van het creationisme, dat het Bijbelse scheppingsverhaal letterlijk interpreteert.'

We kennen de omringende natuur onvoldoende. Ondanks de beschikbare wetenschappelijke literatuur en de overvloed aan pedagogisch onderbouwde documentaires, weten we maar bitter weinig over de dieren, die ons nochtans fascineren. 'We denken in clichés. In onze taal krioelt het ook van zegswijzen en uitdrukkingen die we voor waar aannemen, hoewel ze niet stroken met de werkelijkheid. Zo wordt de leeuw 'de koning van de jungle' genoemd, maar in de jungle zul

je nooit een leeuw aantreffen! Het is moeilijk om vastgeroeste denkbeelden uit het hoofd te praten. De mensen, de dieren en de natuur zijn volgens mij evenwaardig. Liever dan lukraak enkele aspecten uit hun context te lichten, pleit ik voor een holistische benadering.'

De schuld van ... Roodkapje

Dat we katten, tijgers en leeuwen sympathieker vinden dan honden, wolven, vossen en hyena's, is grotendeels te wijten aan de rol die ze in de bekende sprookjes vervullen. 'In mythes en verhalen worden veel eigenschappen van deze dieren veronachtzaamd. De vos wordt een schoolvoorbeeld voor de listigheid, maar als het op het vergaren van voedsel aankomt of als de voortplanting in het geding is, kunnen andere dieren eveneens listig uit de hoek komen. Toch is het enkel de vos die op dat vlak als ondeugdzaam wordt beschouwd. De leeuw wordt doorgaans voorgesteld als een energieke jager, maar hij kan wel degelijk heel lui zijn. Roodkapje heeft het imago van de wolf naar de bliksem geholpen. Dat wolven alleen maar boosaardig zijn, durf ik te betwijfelen. Er moeten dringend nieuwe sprookjes worden bedacht, zodat we de dieren met andere ogen gaan bekijken.'

Kan Chris Dusauchoit nog genieten van pakweg de Beekse Bergen sinds hij de wildparken in Afrika heeft bezocht? 'De wildparken zijn uiteraard veel groter, maar het kan veel langer duren voordat je dieren opmerkt. Je bent overgeleverd aan het toeval. Als er een leeuw wordt gespot, ontstaat daar een file! Een ritje in de Beekse Bergen is echter altijd succesvol. De dieren komen naar je toe. Voor dit Nederlandse attractiepark heb ik niets dan lof. Het is een schoolvoorbeeld voor alle dierenparken.'

Een kwestie van respect

De wildparken in Zuid-Afrika zijn de oudste ter wereld, maar ook Kenia en Tanzania lonen de moeite voor een safari. Echte wilde dieren zal je er echter niet tegenkomen. In de loop van de jaren zijn ze er gewoon aan geraakt om bekeken en gefotografeerd te worden. Toch moeten we volgens Chris op onze hoede zijn. 'Olifanten zien er misschien goedaardig uit, maar ze kunnen ook iemand vertrappelen of

doden. In de wildparken gebeurt het soms dat ze de weg blokkeren. Om aan voedsel te komen gaan dieren aan het moorden. Zelfs bij hun eigen soort. Wie in de buurt van dieren komt, moet er rekening mee houden dat hun gedrag niet altijd te voorspellen is en dat ze haast allemaal over gevaarlijke lichamelijke wapens beschikken. Ook een paard kan je een onverwachte trap geven. Zelfs een giraf kan een fatale slag toedienen. Wie de dieren respecteert, heeft echter minder te vrezen.'

Eeuwige verwondering

Telkens als Dusauchoit op zijn eentje in een wildpark rondwaarde, was hij helemaal overrompeld door de grootsheid van de natuur. 'Je moet al een zoutzuil zijn om niets te voelen bij de aanblik van de savanne. Daar ervaar je dat je als mens deel bent van de natuur en de dierenwereld.'

Als er gefilmd wordt, mag je het leven van de dieren niet verstoren. 'De ethiek is in de loop van de jaren veranderd. Net als in de circuswereld. Vroeger werden daar dieren op een wreedaardige manier getemd door ze te straffen. Nu zijn de betrokkenen eindelijk tot het inzicht gekomen dat het beter is ze voor goed gedrag te belonen. Gelukkig worden circusdieren tegenwoordig ook beter verzorgd dan vroeger. Toch kan ik principieel de aanwezigheid van wilde dieren in het circus niet goedkeuren. Dat ze getemd worden om olijke kunstjes uit te voeren, maakt me wrevelig. Zij horen in de vrije natuur thuis. Cirque du Soleil met zijn gracieuze ruiters en zijn poëtische paardenfluisteraar kan ik echter wel appreciëren.'

Verwondering blijft voor Chris Dusauchoit de belangrijkste professionele drijfveer: 'Dieren kunnen me nog elke dag verbazen. Er valt nog veel te ontdekken, zeker voor een nieuwsgierige dierenliefhebber als ik. Moeilijke woorden weer ik uit mijn taalgebruik, want ik wil zeker geen vakidioot worden die alleen maar door specialisten begrepen zou worden', besluit Dusauchoit.

Ludo Dosogne

Chris Dusauchoit, *Wild van Afrika!*, donderdag 13 oktober, 20 uur, GC de Zandloper

Bluesette

Klein-Brabants koperensemble
Zondag 9-10
muziek

Het Klein-Brabants koperensemble Bluesette werd opgericht door enkele muzikanten uit Klein-Brabant en dirigent Paul Lauwers (ook dirigent van de Koninklijke fanfare Sint-Servaas in Wemmel). Lauwers had als beroepsmuzikant en leraar koperblazers aan de gemeentelijke muziekacademies van Buggenhout, Bornem en de kunsthumaniora in Antwerpen jarenlang professionele ervaring als leider van koperformaties. Bluesette zijn elf koperblazers die je op een frisse en stijlvolle manier doorheen de wereld van de kopermuziek begeleiden. Hun gevarieerde repertoire gaat van klassieke muziek tot lichtere hedendaagse composities.



GC de Zandloper
 i.s.m. het Sint-Janscomité van Ossel

11 uur - Op locatie: Sint-Jan-Baptistkerk, Ossel (Kasteelstraat in Merchtem)
 Tickets: 11 euro (kassa), 10 euro (vvk), 9 euro (klein abo), 8 euro (groot abo)

Andrea Croonenberghs en Peter Schoenaerts

Anders nog iets?
Donderdag 20-10
theater

Fast Forward maakt al sinds 2001 theater voor anderstaligen die Nederlands leren. Dit jaar is het feest, want de theatergroep bestaat tien jaar. *Anders nog iets?* is een plezierige voorstelling met livemuziek en veel humor. Peter Schoenaerts, acteur en artistieke leider van Fast Forward, brengt hoogtepunten uit de vorige producties in interactie met het publiek. Andrea Croonenberghs, tv-omroepster en actrice in onder meer *Emma* en *Thuis*, is 'special guest'. De voorstelling is geschikt voor anderstaligen van alle niveaus. Natuurlijk zijn ook alle Nederlandstalige vrienden en familie van harte welkom!



14 uur - GC de Zandloper
 Tickets: 10 euro (kassa), 7 euro (vvk), 7 euro (klein abo), 7 euro (groot abo)

Chris Dusauchoit

Wild van Afrika!
Donderdag 13-10
vorming

We kennen Afrika uit films en documentaires: de laatste stukken onge-repte natuur die het decor zijn voor vreselijke gevechten op leven en dood tussen allerhande machtige dieren. De leeuw bijvoorbeeld, de koning van de jungle. Klein detail: je ziet hem nergens in de jungle ... Of nog zo'n misverstand: de olifant ziet er wel groot uit, maar zo gevaarlijk als de leeuw is hij toch niet. Hopelijk is toch niemand gek genoeg om een wijfjesolifant met kalf uit te dagen. En wist je dat het zoogdier dat het meeste mensen doodt in Afrika geen roofdier is, maar het nijlpaard? Wij hebben vaak een verkeerd beeld van Afrika. Chris Dusauchoit leerde het leven in de Zuid-Afrikaanse parken echt kennen dankzij de opnames van *Dieren in nesten*. Hij vertelt aan de hand van zelfgemaakte foto's waarvan hij zelf achterover viel en valt.



20 uur - GC de Zandloper
 Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 7 euro (klein abo), 6 euro (groot abo)

Brussels Volkstejoëter

Oud Papee
Vrijdag 21-10
theater

UITVERKOCHT

20 uur - GC de Zandloper

VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

De Muze van Meise en GC de Zandloper slaan de handen in elkaar

Roland & the Golden Glows

A tribute to Alan Lomax
Vrijdag 14-10
blues/folk

De gigantische muzikale erfenis, geregistreerd door Alan Lomax op het platteland en in gevangenissen in het zuiden van de Verenigde Staten, vormt de schatkamer waaruit The Golden Glows en Roland konden kiezen voor dit blues- en folkprogramma. Vooraf: documentaire *The Land Where The Blues Began* (USA, 60 min.)

20 uur - GC de Muze van Meise

Ensorkwartet en Josse De Pauw

Moskou op sterk water
Vrijdag 21-10
literair klassiek

Het enige wat de hoofdpersoon Venitsjka serieus neemt, is de drank. Het enige onderwerp dat hij aansnijdt waar hij nooit de spot mee drijft. Over drank geraakt hij niet uitgepraat. Het Ensorstrikkwartet koppelt er de muziek van Dmitri Sjostakovitsj aan, een tragikomische mix van hoge gisting.

20 uur - GC de Muze van Meise

Gratis jeugdactiedag op kindermaat

Zondag 23 oktober

Op zondag 23 oktober zijn alle kinderen tussen 6 en 12 jaar welkom in de Zandloper om gratis deel te nemen aan verschillende leuke activiteiten. Tussen 14 en 17 uur kan iedereen zich uitleven op de klimmuur, de springkastelen en in de speleobox. Daarnaast kan je ook glitterarmbanden maken, tattoo's ontwerpen, een ritme- en ukeleleworkshop volgen, cupcakes versieren, hoedjes van bakpapier maken, leren goochelen, aan bodypainting doen, deelnemen aan een wedstrijdje vliegtuigjes vouwen, je laten grimeren en nog zo veel meer. Zin om deel te nemen? Kom gewoon langs. De Wemmelse jeugdverenigingen ontvangen je met open armen. De organisatie is in handen van de Wemmelse jeugdraad.

14 tot 17 uur - GC de Zandloper

Meer info: www.jeugdraadwemmel.be

Hindemith Trio

Festival van Vlaanderen

Donderdag 27-10

klassiek



Drie muzikanten met een orkestcurriculum om u tegen te zeggen. Nog een gemeenschappelijk kenmerk is hun ervaring met zowel de historische praktijk als het moderne repertoire. De ontzettend rijke mix van ervaring, kennis en passie in combinatie met werk van Bach, Mozart en Hindemith zal ongetwijfeld vonken doen overslaan. Nu eens versmelten de snaren van het Hindemith Trio tot een grote klankwolk, dan weer gaat elke strijker zijn eigen weg op. Ze spelen van Wolfgang Amadeus Mozart preludes en fuga's, van Johan Sebastian Bach *Chaconne voor viool solo in re klein BWV 1004* en van Paul Hindemith *Sonate für Bratsche allein opus 25 nr. 1, Strechtrio nr. 2*.

i.s.m. Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant en VOKA Halle-Vilvoorde

Van/met: Jane Peeters (viool), Paul De Clerck (altviool), Florent Audibert (cello)

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 14 euro (kassa), 14 euro (vvk), 11 euro (klein abo), 10 euro (groot abo)

Mintzkov & Kites on coast

Akoestisch

Zaterdag 22-10

rock

Mintzkov bestaat dit jaar tien jaar (net zoals de Muze)! Ter gelegenheid daarvan brengt de band een cd-box uit met daarin zijn drie al verschenen albums en ze koppelen er een akoestische theatertoer aan. Het voorprogramma is Kites On Coast, het vrijetijdsproject van Willowzanger Pieter-Jan Van den Troost.

20 uur - GC de Muze van Meise

Frits en Freddy

Vrijdag 28-10

film

Frits en Freddy Frateur komen aan de kost als huis-aan-huisbijbelverkopers. Als ze aanbellen bij Carlo Mus, die door de geheime politie geschaduwd wordt, stuurt hij hen spottend weg. Dat nemen de broers niet. Met geweld dringen ze zijn poepchique villa



binnen. Ze molesteren de gangster en eisen geld, maar het alarm gaat af en ze slaan op de vlucht. Het kost Mus weinig moeite om de broers op te sporen. Hij maakt hen krachtdadig duidelijk dat ze bij hem aan het verkeerde adres waren. Frits en Freddy zinnen op wraak, maar het ontbreekt hen, zoals meestal, aan een goed doordacht plan. Of beter nog: aan gelijk welk plan.

België, 2010, OV (geen ondertitels), 89 min.

Van/met: Mark Punt, Guy Goossens (regie) – Tom Van Dyck, Peter Van den Begin, Lucas Van Den Eynde, Wim Opbrouck, Frank Aendenboom, Tania Kloek, Erika Van Tielen, Damiaan De Schrijver (acteurs)

14 uur, 20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk), 12,50 euro (filmstrip met 5 tickets, geldig in GC de Zandloper en GC de Muze)



© Tine De Wilde

Anderstaligen zetten tanden in het Nederlands

Cursisten Nederlands nemen deel aan verenigingsleven met *Bijt in je vrije tijd*

Het Huis van het Nederlands Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand' organiseren ook dit jaar *Bijt in je vrije tijd*. Net als vorig jaar is het de bedoeling om volwassen anderstaligen die Nederlands leren en plaatselijke Nederlandstalige verenigingen meer met elkaar in contact te brengen.

Bijt in je vrije tijd, met als slagzin 'Zet je tanden in het Nederlands', is een project voor anderstaligen die Nederlands als tweede taal leren – in vakjargon: NT2-cursisten. De doelstelling van het project is tweeledig. *Bijt in je vrije tijd* moet contacten tussen lokale sociaal-culturele clubs of vrijetijdsverenigingen en NT2-cursisten bevorderen. 'Op die manier leren de cursisten de verenigingen beter kennen', vertelt Karen Stals van vzw 'de Rand'. 'We kiezen samen met de participerende verenigingen een 'actieve' activiteit uit, waar cursisten Nederlands aan kunnen deelnemen. Het zet hen aan om zelf de stap te zetten naar een lokale organisatie, zodat ze niet alleen in klasverband, maar ook daarbuiten hun Nederlands verder ontwikkelen.'

Vaak is voor anderstaligen de drempel om deel te nemen aan het verenigingsleven nog hoog. 'Dat komt enerzijds omdat de verenigingen niet bekend zijn, maar anderzijds ook omdat de anderstaligen ervan uitgaan dat het Nederlands per definitie te moeilijk is', verduidelijkt Karen. '*Bijt in je vrije tijd* is een opstapje om achteraf gemakkelijker de stap te zetten naar een vereniging.'

'Een tweede aspect van het project is het werken aan toegankelijkheid. Dat wil zeggen dat er speciale aandacht gaat naar de communicatie met anderstaligen. Een medewerker van het Huis van het Nederlands staat stil bij het mondelinge en schriftelijke gebruik van het Nederlands in de vereniging. De centrale vraag is: 'Hoe kunnen wij als Nederlandstaligen kansen bieden aan anderstaligen om hun Nederlands verder te ontwikkelen?' Allerlei praktische tips worden op een interactieve manier verzameld. Ook wordt elke activiteit gelabeld. Zo krijgt een sportactiviteit, waarbij de woordenschat eerder beperkt is, een lagere beoordeling qua moeilijkheid dan bijvoorbeeld een lezing over whisky.'

Bruggen slaan

Concreet gaat het als volgt in zijn werk. 'Vzw 'de Rand' en het Huis van het Nederlands vragen aan de verenigingen die meedoen om één

– al dan niet bestaande – activiteit open te stellen voor NT2-cursisten’, legt Karen uit. ‘Ter voorbereiding zal het Huis van het Nederlands samen met enkele leden van de vereniging gedurende één sessie van maximum anderhalf uur stilstaan bij het taalgebruik in de organisatie. In andere gevallen stuurt het Huis nuttige tips bijvoorbeeld per e-mail op. Dat gebeurt allemaal op maat van de vereniging en het soort activiteit. Het centrale uitgangspunt is de vraag hoe wij zelf als Nederlandstaligen in ons taalgebruik een brug kunnen slaan naar anderstaligen die Nederlands leren.’

Wijn en boeken

Op dit ogenblik zijn er in de hele rand rond Brussel een 25-tal activiteiten waaraan de cursisten kunnen deelnemen. Dat gaat van een ‘body work-out’ in Asse, tot een kookworkshop in Overijse en samenzang in Tervuren. Ook Les Amis de Bourgogne uit Wezembeek-Oppem en de gemeentelijke bibliotheek van Kraainem doen mee.

‘Wij zorgen voor een wijndegustatie’, vertelt Marc Evens van Les Amis de Bourgogne. ‘Dat doen we zo’n drie tot vier keer per jaar. De degustatie op 9 maart wordt speciaal voor anderstaligen georganiseerd.’ Les Amis de Bourgogne zetten ooit een soortgelijke activiteit op touw voor de conversatiegroep Nederlands van GC de Kam. ‘Dat is toen erg goed meegevallen. Er wordt op zo’n avond uitleg gegeven over hoe de wijn gemaakt wordt. Tijdens het proeven vragen we de anderstaligen ook wat ze van de wijn vonden. Zo wordt het voor hen ook een taal oefening.’ Les Amis de Bourgogne hopen op een kleine tien deelnemers. ‘Het is niet zo moeilijk om de degustatie te organiseren’, aldus Evens. ‘De anderstaligen bereiken vraagt misschien wel de meeste voorbereiding. Gelukkig krijgen we daarvoor hulp van het Huis van het Nederlands en vzw ‘de Rand’.

Ook de gemeentelijke bibliotheek van Kraainem doet mee. ‘Het leek ons een interessant initiatief’, aldus Ann Lemmens. ‘Ook voor wie pas Nederlands leert, heeft de bib immers heel wat te bieden. Zo hebben we boeken die speciaal geschreven zijn voor anderstaligen, aangepast aan hun niveau. Op dit moment hebben we er een tiental, maar dat zullen er in de toekomst zeker meer worden.’

Op 29 november organiseert de bibliotheek een gratis voorleessessie. ‘De activiteit bestaat uit twee delen’, gaat Ann verder. ‘Eerst is er een rondleiding in de bib als eerste kennismaking met het aanbod. Daarbij wordt niet enkel gewezen op boeken die voor hen nuttig kunnen zijn, maar bijvoorbeeld ook op de kinderboeken. Vaak is het immers zo dat de kinderen van anderstaligen wel naar de Nederlandstalige school gaan. Het is dus nuttig dat de anderstaligen weten dat we voor hun kinderen heel wat materiaal hebben. Het tweede deel van de workshop bestaat uit het voorlezen. Theatergroep De Zonderlingen leert de anderstaligen hoe ze expressief kunnen voorlezen. We hopen uiteraard dat er massaal wordt ingeschreven, ook al hebben we maar vijftien plaatsen beschikbaar’, besluit Ann Lemmens.

Wim Troch

Meer info: <http://bijt.derand.be>



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw ‘de Rand’. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant .

REDACTIE:

Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Filip De Mulder, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Joris Roesems, Willy Spittaels

EINDREDACTIE

Olivier Constant

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, olivier.constant@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gwennan Dekens,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het eigen programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht op de volgende momenten:

maandag van 9 - 12 uur, dinsdag tot vrijdag van 9 - 12 en 13 - 17 uur, zaterdag van 9 - 12 uur (tijdens de schoolvakanties tot 16 uur en op zaterdag gesloten).

tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37

e-mail: info@dezandloper.be

website: www.dezandloper.be

rek.nr. 091-0113148-75, BE05 0910 1131 4875

Gelieve bij een overschrijving steeds het reserveringsnummer en de voorstelling te vermelden.

WANNEER WIE / WAT
WAAR
INFO
OKTOBER

2	11.00	KAV Misviering 75 jaar KAV	Sint-Servaaskerk	02 460 75 49
10	9.00	OKRA Wemmel Wandeling in Verviers	SKC	02 269 90 50 - J. Fieremans 02 460 10 79 - J. Vergauwen
15	19.30	Natuurpunt Wemmel Avondwandeling	Beverbos	0496 32 09 32 - R. Devriese
15-16	14.00	Gezinsbond Wemmel Tweedehandsbeurs	de Zandloper	02 460 12 89
18	13.30	KAV Stijladvies	Auxilium	02 460 75 49
20	19.30	KAV Bloemschikken	Auxilium	02 460 26 85
27	13.30	KAV Koken: vreemde groenten	de Zandloper	02 460 73 09
30	14.00	OKRA Wemmel Pannenkoekendag	SKC	02 460 03 24 - J. De Ridder

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor de maand november bekend willen maken, kunnen voor 10 oktober een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten bezorgen aan het onthaal van GC de Zandloper.



Kinderen kافتen tijdens Ezelsoor

Een 150-tal mensen namen begin september deel aan de allereerste boekenkaftdag *Ezelsoor* in GC de Zandloper. De kinderen mochten helemaal gratis vijf vellen uniek kaftpapier uitkiezen dat werd ontworpen door jongeren. Illustratoren Tom Schamp en Tom Schoonoghe hebben de bruine kaftjes van een unieke tekening voorzien, bijgestaan door jeugdig tekentalent Rowan Dekens en Pauline Clarot. Daarnaast konden de kinderen pennenzakken versieren, turnzakken ontwerpen, gekke potloden in bloempotjes knutselen en nog zo veel meer.

Met dank aan de vele vrijwilligers en de scholen voor de steun. Volgend schooljaar pakken we beslist uit met een tweede editie van deze spetterende kaftnamiddag! Alle foto's vind je terug op de Facebookpagina van de Zandloper.