

In onze gloednieuwe reeks *Artistiek Wemmel* gaan we op zoek naar het culturele hart van de gemeente. We bezoeken Wemmelaars die elk op hun eigen manier gebeten zijn door de creatieve microbe. In het eerste deel kloppen we aan bij regisseur Sam Coeckelberghs.



Artistiek Wemmel: Sam Coeckelberghs, regisseur met hart en ziel

## 'Goede televisie maken is een kunst'

Wie nog nooit een programma van de hand van Sam Coeckelberghs (41) zag, heeft waarschijnlijk geen televisietoestel in huis. Deze ingeweken Wemmelaar hield immers al miljoenen kijkers aan de buis gekluisterd als regisseur van *Blokken*, *Villa Vanthilt* en *De XII werken van Vanoudenhoven*.

Misschien heb je zijn begingeneriek voor *Phara* op Canvas al bewonderd, zijn originele tussenfilmpjes van Gent en Hasselt in *Villa Vanthilt* op Eén gezien of zijn documentaire over Jacques Brel en pater Damiaan in de Eén-show *De Grootste Belg* gevolgd? De kans is alleszins klein dat het werk van freelancetelevisieregisseur Sam Coeckelberghs aan kijkend Vlaanderen ontsnapt. Productiehuis DeMensen, VRT of VTM: ze kloppen allemaal aan bij Sam als ze een regisseur nodig hebben. Deze Leuenaar, die met zijn vrouw en twee zoontjes al vijf jaar in Wemmel woont, kreeg de liefde voor het regisseren met de paplepel mee. 'Mijn vader was toneelregisseur in het amateurtheater. De microbe sloeg over en op mijn achttiende ging ik aan Narafi in Vorst studeren.'

### Reizen is leven

In tegenstelling tot heel wat andere jonge ambitieuze regisseurs was het niet Sams droom om die ene sublieme speelfilm uit de mouw te schudden.

'Oorspronkelijk wou ik regisseur worden, omdat ik de wereld wou zien. Na de filmschool heb ik als geluidstechnicus zes jaar lang alle continenten afgereisd om documentaires te maken. Het is zo belangrijk dat je de wereld ziet. Reizen opent je hart. Je doet duizend en één indrukken op die je later goed van pas komen als je creatieve oplossingen moet bedenken.' Als televisieregisseur moet Sam immers voortdurend zijn plannen bijstellen. 'Het kan regenen net als je een zonnige scène wilt filmen en dan moet je flexibel zijn. Televisie maak je bovendien nooit alleen. Voor elk programma staat er een hele ploeg achter mij: redacteurs, mensen die de productie in goede banen leiden, cameralui, geluidsmannen, monteurs ... Als regisseur is het mijn taak om ervoor te zorgen dat al die mensen hun ei kwijt kunnen en tegelijk een geoliede machine vormen.'

### Roem en vergankelijkheid

Momenteel is de regisseur druk in de

weer met de opnames van *Blokken*. Daarnaast bereidt hij de *Nacht van de Televisiesterren* voor, net als de opvolger van *De Laatste Show*, het nieuwe seizoen van het Canvasprogramma *Mag ik u kussen?* en *Villa Vanthilt*. Werk genoeg voor deze Wemmelaar. 'Alles wat ik hoopte te mogen doen, is tot nu toe uitgekomen, maar ik geloof niet dat je een televisiecarrière kan forceren. Twee jaar geleden las ik een boek over bier en ik kreeg het idee om iets rond bier te maken. Toevallig sprak ik op de VRT met iemand daarover, die me wist te vertellen dat een productiehuis daar al mee bezig was. Een jaar later was ik voor Canvas *Tournée Générale* aan het draaien.'

Een van zijn allerbeste herinneringen bewaart Sam aan het hyperpopulaire Eén-programma *De XII Werken van Vanoudenhoven* uit 1998, waarin Rob Vanoudenhoven elke week een opdracht van een bekende Vlaming kreeg. 'We hebben ons echt de naad uit het lijf gewerkt voor dat programma.'

Overdag draaiden we de beelden, 's nachts monteerden we. Slapen deden we amper. Humor is bovendien het moeilijkste genre om te maken. Als je dan plots elke zondagavond een miljoen mensen kan laten lachen, geeft dat heel veel voldoening. Je mag de kijker immers nooit onderschatten. Het publiek weet wanneer het iets goeds ziet. Kijkcijfers zijn dus wel degelijk belangrijk. Tegelijk besef ik ook dat televisie heel verankerd is. Mensen knippen bij wijze van spreken met hun ogen en ze zijn je programma alweer vergeten.'

### *Dromen van Simenon*

Behalve programma's maakt Sam Coeckelberghs ook trailers en generieken voor televisie. Met zijn trailer *Vakmanschap sinds 1994* voor *Blokken* werd hij vorig jaar bekroond op de Dutch Promo Awards, zeg maar de Oscars voor trailers van de Lage Landen. Ontbreken nog op zijn cv: fictiereeksen en speelfilms. 'Ooit waag ik me nog wel eens aan fictie, maar het is wachten op een interessant scenario. Kijk naar *Van vlees en bloed*. Iedereen vindt dat een geweldige serie omdat het van a tot z klopt: het verhaal zit juist en de beelden ook. Dat is de droom van elke regisseur: een straf scenario dat samengaat met een hele mooie beeldvoering.'

Ook een reportagereeks over schrijver Georges Simenon, de geestelijke vader van inspecteur Maigret, prijkt nog op zijn verlanglijstje. 'Ik ben bezeten door Simenon. Hij was de grootste womanizer in schrijversland en heeft op meer dan veertig plaatsen gewoond. Je zou daar fantastische beelden van kunnen schieten.'

Vergeet het cliché van de cynische televisiemaker: na al de jaren is zijn liefde voor het medium televisie er niet op geminderd. 'Ik ben nog altijd heel enthousiast over mijn vak en zie televisie maken ook echt als een kunstvorm. Als je een mooi programma maakt dat veel mensen appreciëren, dan is dat gelijkwaardig aan een prachtig schilderij. Over één frame, amper een vijfentwintigste van een seconde beeld, wordt er in de montage soms uren gediscussieerd. Het is dus zeker niet 'maar' televisie', besluit Sam.

Cathérine De Kock

Meer info: [www.whatscooking.be](http://www.whatscooking.be)

## Wemmel naar Grondwettelijk Hof

De gemeenteraad heeft beslist bij het Grondwettelijk Hof beroep aan te tekenen tegen het Vlaamse decreet over de onderwijsinspectie in Franstalige basisscholen in de faciliteitengemeenten. Burgemeester Chris Andries en oud-burgemeester Marcel Van Langenhove onthielden zich bij de stemming, de Franstaligen van de tweetalige Lijst van de Burgemeester en Intérêts Communaux vormden een meerderheid. De leden van WEMMEL, VB en schepen Monique Van der Straeten (LB, Open VLD), Louis Belgrado (LB) en Jacqueline Moreau (LB) stemden tegen het voorstel om hoger beroep aan te tekenen. Walter Vansteenkiste (WEMMEL) reageerde boos en zegt dat de procedure geldverspilling is omdat er al een beroepsprocedure door de Franstalige Gemeenschap is ingediend. Na de stemming haalden leden van het Taal Actie Komitee (TAK), die op de publieksbanken zaten, hard uit naar burgemeester Chris Andries (LB), omdat die geen standpunt tegen het beroep innam. JH

## Massale karpsterfte



De massale karpsterfte in de visvijver aan de Wemmelse sporthal is niet veroorzaakt door het strooizout. Dat bevestigt voorzitter Louis Belgrado van de Wemmelse Vissersclub. 'In totaal hebben we zo'n 2,5 ton karp verlore. Uit de analyse van het water blijkt dat er een zuurstoftekort was, het gevolg van de sneeuwlaag bovenop het ijs. Daardoor kan het ijs niet meer ademen en stikken de vissen. Via de overloop van het afvoersysteem van de ring komt er wel strooizout in onze vijver terecht, maar dat is beperkt. In de toekomst gaan we de zuurstofpompen ook in de winter laten aanstaan en het sneeuw van de vijver ruimen. We zullen ook open plekken in het ijs maken door er stro of blokken piepschuim tussen te plaatsen. We laten nog een tweede analyse van het water uitvoeren en zullen daarna 3 ton nieuwe karpers op de visvijver uitzetten. Dat zal tegen half maart gebeuren, net voor het zomerseizoen. De kostprijs is 3,7 euro per kilogram', besluit Belgrado. JH

## Maidenspeech nieuwe burgemeester

Kersverse burgemeester Chris Andries (LB) heeft op de gemeenteraad van 21 januari 2010 zijn maidenspeech gehouden. Hij zei dat hij zijn engagement en verantwoordelijkheid zou opnemen. Chris Andries: 'Ik hoop dat we tabula rasa kunnen maken en positief kunnen samenwerken met iedereen. Een negatieve houding brengt geen zoden aan de dijk. Het Wemmel van vandaag is niet meer het Wemmel van tien jaar geleden. Daarom ben ik genoodzaakt sommige beslissingen te nemen. De bedoeling is dat Nederlands- en Franstaligen het met elkaar kunnen vinden. Ik hoop dat alle gemeenteraadsleden hun bijdrage leveren zonder vooroordelen. Het leven is al zo kort. De politiek mag ons niet verhinderen om gelukkig te zijn. Ik reik bijgevolg iedereen de hand, ongeacht taal of overtuiging, voor een leefbaar Wemmel.' Enkele raadsleden wilden op het einde van de gemeenteraad de nieuwe burgemeester interpellieren over zijn toespraak, maar kregen de kans niet omdat de voorzitter de vergadering afslot na geroep van leden van het Taal Actie Komitee (TAK). JH