



Chagrin d'amour

Liefde in helse tijden

De literaire Valentijnstournee Saint Amour wordt in 2010 voor één keer omgedoopt tot *Chagrin d'Amour*. Is de crisis echt zo algemeen dat we het zelfs in verband met de liefde alleen maar over negatieve dingen kunnen hebben?

TEKST Ines Minten ■ FOTO Filip Claessens

Chagrin d'Amour gaat over liefdesverdriet en – ruimer – over alles wat mensen elkaar in naam van de liefde aandoen. Het is nu eenmaal een belangrijk aspect ervan, dus vind ik niet dat we het thema uit de weg moeten gaan', zegt organisator Luc Coorevits van Behoud de Begeerte. 'Maar het zal er af en toe ook erg vrolijk aan toe gaan.' Dimitri Verhulst, Jeroen Olyslaegers, Jan Mulder, de Nederlandse zangeres Ellen ten Damme, het Ensor Strijkkwartet en Blindman zijn alvast enkele namen die op de affiche prijken.

Hels, bruisend, hilarisch

Chagrin d'Amour past in een nieuwe reeks literaire evenementen die Behoud de Begeerte de komende jaren op poten zal zetten. *Helse tijden* wil een aantal prangende maatschappelijke thema's onder de loep nemen, zoals armoede (*Dure woorden*, oktober 2010), oorlog (*Kanonnenkoorts*, 2011), religie (*In Godsnaam*, 2012) en het leven (*La Fureur de Vivre*, 2013). 'Alles wat er misgaat tussen twee mensen, gaat op grotere schaal ook mis tussen volkeren of staten. Je herkent in grote conflicten dezelfde onvrede, dezelfde mechanis-

men', vindt Luc Coorevits. 'We leven in krasse tijden. Een literaire organisatie zoals Behoud de Begeerte kan daar niet met de handen in de zakken op staan toekijken. Ook wij moeten erover nadenken. Je kunt natuurlijk zeggen dat alle vragen ooit al zijn gesteld en dat in de mate van het mogelijke ook alle antwoorden al zijn gegeven. Maar elke generatie wordt met diezelfde vragen geconfronteerd en moet zich er opnieuw over buigen. Daarom gaan we met *Helse tijden* van start. Door de ogen van schrijvers bekijken we wat er op maatschappelijk vlak fout kan gaan.'

Omdat de organisatie geen onverdeelde doemscenario wil neerzetten, zal de reeks eindigen met een programma over het leven. 'Dat worden vitalistische, bruisende avonden. We sluiten dus af met hoop', zegt Luc Coorevits. 'Er zijn trouwens veel dingen waarvan je niet kunt zeggen dat ze eenzijdig negatief zijn. Zo hoorde ik onlangs van een vrouw die bij een verkeersongeval een blessure in de lies had opgelopen die continu allerlei lustimpulsen naar haar hersenen stuurde. Daardoor had ze sinds het ongeval onophoudelijk zin in seks. Ook zo iets kun je catalogiseren onder chagrin d'amour. Als je de term opvat als alles wat mensen elkaar aandoen in naam van de liefde kom je soms zelfs bij heel positieve toestanden uit. Die zullen ongetwijfeld ook voor grappige momenten in het programma zorgen.' Chagrin d'amour betekent liefde en haat, paranoia en jaloezie, hypocrisie en verraad. Het gaat over veel gedoe en eindeloze *tristesse*, over scherven en harde woorden, onvervuld verlangen en diepe pijn. Het totaalbeeld belooft daardoor weliswaar schrijnend te worden, maar soms ook absoluut hilarisch, bloederstig en doodleuk.

Uit behoefte

Luc Coorevits richtte 26 jaar geleden Behoud de Begeerte op vanuit een behoefte. 'Zoals alles zou moeten ontstaan uit een behoefte', vindt hij. 'Ik wou literaire activiteiten bijwonen, maar moest daar in die tijd voor naar Nederland. In Vlaanderen bestond zo iets niet of nauwelijks. En dus besloot ik om er dan maar zelf op poten te zetten.' Hoewel de organisatie klein begon, zag Coorevits het onmiddellijk groot. 'We wilden vanaf het eerste evenement uitpakken met namen en een goed programma. Na vijf jaar lanceerden we *Saint Amour*, weer vijf jaar later gingen we van start met *Geletterde mensen* en nadien zijn we internationaal beginnen werken. *Helse tijden* is een logische volgende stap.'

i Chagrin d'Amour gaat in première in CC Westrand in Dilbeek op vrijdag 12 februari (02 466 20 30). De laatste voorstelling in de reeks vindt plaats in de Brusselse KVS op woensdag 24 februari (02 210 11 12).